



Jazanut

EN EL MOVIMIENTO MASORTI

Jazanut en Uruguay

Para hablar de la Jazanut en Uruguay, es inevitable hablar de la historia de la Nueva Congregación Israelita, ya que es la única comunidad masortí.

La Congregación tuvo antes un Jazán que un Rabino. El Jazán José Wahrmann z"l fue contratado en agosto de 1937, dueño de una voz dulce, un timbre y color de voz excepcionales, según me han contado. Se habla mucho de su calidez humana, y lo estudioso que era después de haber sido alumno de grandes maestros en Alemania. Fue moré de Bar Mitzvá, y se dedicaba a cumplir con la mitzvá de Bikur Jolim. El Jazán Wahrmann fue Presidente de la Jevrá Kadishá y uno de sus principales activistas. Se retiró en el 1977 después de 40 años de actividad.

Luego del retiro del Jazán Wahrmann le sucedió el Jazán Felipe Curiel z"l nacido en Turquía en el año 1933. Desde muy joven se dedicó a la música, integrando y dirigiendo coros de la red. Realizó estudios de perfeccionamiento en San Pablo, Brasil. A lo largo de su carrera grabó un disco llamado "Cantemos con canciones en hebreo", y dos cassettes, el primero titulado "Israel a ti te canto" y el segundo incluyendo únicamente canciones del romancero sefaradí. A lo largo de su carrera artística realiza varios conciertos y recitales en instituciones comunitarias, y también en ámbitos fuera de la misma; tanto en Montevideo como en el interior y exterior del país. Participa del Festival de la canción en Viña del Mar, Chile, representando a nuestro país, y también del 1er festival Sudamericano de Jazanim, realizado en Porto Alegre, Brasil, en 1995. Ofició hasta su lamentable fallecimiento en el año 1996, dejando un caudal de composiciones que fueron recopiladas en un libro en su memoria.

El Jazán Luis Cattán comenzó su actividad musical formando parte del coro escolar y sinagoga desde los 13 años. Unos años más tarde abandonó el coro y comenzó su formación como Jazán, asistiendo al Jazán Felipe Curiel. Asistió a jornadas organizadas por el Seminario Rabínico Latinoamericano, las cuales dieron paso a la Escuela de Jazanim Bet-Asaf. No solo se desempeñó como Jazán, fue Director de la Escuela de Tradición de la comunidad y profesor de historia en el Instituto Ariel Hebreo uruguayo. Desarrolló la actividad de Jazán en Argentina, Brasil, Israel, Panamá, Ecuador, Costa Rica y Estados Unidos. Aquí en Uruguay lanzó un CD de música sefaradí, ashkenazí e israelí contemporáneo. Ofició en la Nueva Congregación Israelita hasta el año 2003, año que partió hacia los Estados Unidos para ejercer como Jazán y Director Ejecutivo.

En el 1999 surgió un nuevo proyecto de Jazán, quien casi de manera inmediata a su Bar Mitzvá comenzó a estudiar con el Jazán Luis Cattán como mentor. Este proyecto de Jazán es quien escribe. Recuerdo mi primer año de participación en los lamim Noraim, fue integrando el coro, teniendo alguna participación como Sheliaj Tzibur. Durante el año cantaba en kabalot shabat y shajarit de shabat junto al Jazán Luis Cattán. En el secundario integré el coro del Instituto Ariel Hebreo Uruguayo. En el año 2003 ingresé a la Escuela de Jazanim Bet-Asaf del Seminario Rabínico Latinoamericano, donde me acogieron como el sobrino uruguayo. A lo largo de los años de carrera, aparte de estar como uno de los Jazanim, estuve a cargo de la dirección musical de dos tnuot que se presentaron en el concurso para viajar a Viña del Mar, Chile. Participé en diversos recitales de Jazanim, hasta finalmente, luego de muchas experiencias y aprendizaje, egresé en el año 2006. Desde ese entonces fui partícipe de dos shows de danza y canto israelí actual.

Durante estos años estuvo a mi lado el Jazán Marcelo Bruckmann, quien ha integrado coros de la red, y también dirigió el coro del Colegio Nacional José Pedro Varela. Tuvo el privilegio de tener como maestro al Jazán Felipe Curiel, quien le enseñó a cantar y a tocar el shofar.

Como ven, la historia de la Jazanut masortí en Uruguay siempre se dio por un mismo camino y de la mano de la misma comunidad, dejando marcas de grandes Jazanim que supieron mostrar, enseñar y acompañar a las futuras generaciones. Hoy en día seguimos entonando melodías de antaño, pero llegando a un equilibrio entre éstas y las más modernas. Durante los años la tradición de cantar melodía o nusaj fue variando. Debo decir que soy bastante insistente en esto y cada tanto trato de introducir un poquito más de lo bello del Nusaj.

Es bueno innovar, es bueno mantener la tradición.

El nusaj y la melodía, acompañar y enseñar, el liderazgo y la humildad, hacen al Jazán.



Jazan Jagay Alfassa
Nueva Congregación Israelita
Montevideo, Uruguay

